Public Library - P.

Notice de tableaux de la Galerie

4 Crapel 1838 Gift of Mr. C. B. Curt

CATALOGUE

DES

TABLEAUX,

FORMANT

LA CÉLÈBRE GALERIE ESPAGNOLE

DE

S. M. FEU LE ROI LOUIS PHILIPPE,

ET

DONT LA VENTE SERA FAITE à L'ENCHÈRE,

PAR

MM. CHRISTIE ET MANSON,

DANS LEUR GALERIE,

Nº 8, KING STREET, ST. JAMES'S SQUARE,

à LONDRES,

Les VENDREDI et SAMEDI, 6 et 7 MAI,

Les VENDREDI et SAMEDI, 13 et 14 MAI,

ET

Les VENDREDI et SAMEDI, 20 et 21 MAI,

1853.

La Vente commencera chaque Jour à Une Heure précise après-midi.

La Collection sera livrée à l'examen de Messieurs les Amateurs trois Jours avant la Vente.

gift of Mr. George R. Hann 1/17/72.

New York Public Library - Located under "Paris, Musée du Louvre - Notice des tableaux de la Galerie espagnole". Craplet - 1838. Gift of Mrs. C. B. Curtis

MAX P.V.7

CE CATALOGUE SE TROUVE

CHEZ

à Londres	MM. COLNAGHI, 14, Pall Mall East.
à Paris	M. DEFER, Quai Voltaire. MM. GOUPIL et Cie Boulevard Montmartre.
à Vienne	MM. ARTARIA.
à Manheim	MM. ARTARIA et FONTAINE.
à Leipzig	M. RUDOLPH WEIGEL.
à Munich	MM. COTTA. M. MONMERILIAN.
à Berlin	M. SACHSE.
à St. Pétersbourg	M. DAZARIO.
à Amsterdam	MM. BUFFA et Fils.
à Bruxelles	M. HERIES.
à Turin	MM. MAGGI.
à Francfort	M. JOSEPH BAER.
à New York	MM. GOUPIL.

DE L'IMPRIMERIE DE T. BRETTELL, RUE RUPERT, HAYMARKET, À LONDRES.

Note Préliminaire

AU

CATALOGUE DE LA GALERIE ESPAGNOLE.

Ce Catalogue contient la nomenclature des tableaux de la nombreuse collection formée par le Roi Louis Philippe, sous le nom de *Galerie Espagnole*, laquelle, bien qu'acquise des deniers personnels du feu Roi, et à ce titre devenue aujourd'hui la propriété privée de sa Famille, avait été placée sous son règne dans les Salles du palais du Louvre, pour y composer un Musée spécial accessible à l'étude de tous les artistes, comme aux regards de tous les amateurs.

Lorsqu'en 1835, après des révolutions successives, on eût décrété en Espagne la suppression des ordres religieux, la vente des biens appartenant aux couvents suivit immédiatement. Cette circonstance parut favorable pour augmenter les richesses artistiques de la France; le roi Louis Philippe résolut d'en profiter pour faire l'acquisition d'un certain nombre d'ouvrages des principaux maîtres des écoles espagnoles. Il chargea de cette mission le Baron Taylor, qui connaissait l'Espagne, et qui, secondé par un peintre distingué, M. Dauzats, se rendit à Madrid, d'où, sous le patronage de l'Ambassadeur de France, il rayonna sur tous les points du pays, où, soit les ordres religieux eux-mêmes, soit les récents acquéreurs de leurs biens, aliénaient les nombreux et les plus remarquables objets d'art qui avaient jusqu'alors orné les couvents et leurs églises.

C'est ainsi que fut formée cette nombreuse et remarquable Collection, dans laquelle durent être comprises quelques œuvres d'un intérêt secondaire, parcequ'on était quelquefois obligé d'acquérir l'ensemble des tableaux, et mêmes d'autres objets mobiliers d'un couvent, pour ne pas laisser échapper l'occasion de posséder un ouvrage capital, mais dans laquelle se rencontrent plusieurs des œuvres le plus estimées des principaux maîtres des différentes écoles de l'Espagne, depuis *Pedro de Cordova*, qui vivait en 1520, *Sanchez Coello*, *Correa*, *Moralès*, *Navaretto*, *Blas de Prado*,

Joannnès Vicente, *Luis de Vargas*, peintres du 16e siècle, jusqu'à *Goya*, qui a vécu encore de nos jours.

Parmi les ouvrages du plus rare mérite de cette Collection, on doit citer deux tableaux de *Velazquez* et de *Murillo*, qui n'avaient pas cessé d'être la propriété de la famille d'Aguilar jusqu'à l'époque où le mandataire du Roi des Français en fit l'acquisition. Ces deux tableaux, *La Crêche* par *Velazquez*, et *La Vierge aux langes* par *Murillo*, avaient été commandés par un comte d'Aguilar contemporain des deux célèbres artistes ; il faisaient partie du majorat de la famille, et il n'ont pu être aliénés que lorsque la loi constitutive des majorats a été abolie en Espagne.

Les toiles de *Murillo* sont nombreuses dans la Collection, et choisies parmi les plus estimées, telles que *L'Echelle de Jacob*, le *Portrait de Andreas de Andrada*, conducteur de la procession de la cathédrale de Séville, et ami du peintre, la *Magdaleine*, le *Saint Rodrigue martyr*, et le *Portrait de Murillo par lui-même*.

Les six tableaux de *Zurbaran* qui appartenaient à la Chartreuse de Xérès, avaient en Espagne une telle réputation, que leur acquisition y causa une agitation qui retentit à cette époque jusqu'à la tribune des Cortès.

La Crêche de *Velazquez* est un des rares tableaux de ce maître qui faisait surtout des portraits ; *celui du Comte Duc d'Olivarès*, qui fut la source de sa faveur et de sa fortune, et le propre *portrait du peintre par lui-même*, sont des œuvres du premier ordre, ainsi que, le *Jésus au Mont des Oliviers, d'Orrente ;* la *Magdaleine*, et *l'Ane de Balaam, d'Alonso Cano*.

Toutes ces œuvres, et beaucoup d'autres que la lecture du Catalogue fera connaître, signalent cette Collection comme l'une des plus remarquables qui existent. Créée à l'occasion des troubles révolutionnaires de l'Espagne, et destinée par un prince généraux et éclairé à contribuer aux progrès de l'art, et à orner les palais de la France, elle lui fût bientôt arrachée par une révolution nouvelle, et offre une occasion précieuse aux amateurs éclairés de la peinture de posséder quelques-unes des œuvres les plus remarquables d'un école justement appréciée en Angleterre.

Catalogue.

PREMIER JOUR DE VENTE,

LE VENDREDI, 6 MAI,

à Une Heure précise après-midi.

FRANCK (François).

1. Un Bal. Tableau signé. (Bois.)

FRUTET (François).

2. Le grand Prêtre Zacharie. (Bois.)

FRUTET (François).

3. St Joseph. (Bois.)

MORO (Antonio).

4. Portrait du Prince Albert d'Autriche, frère du Prince Vinceslas et de Maximilien II. (Bois.)

SILO (École de).

5. Marine. (Toile.)

VILLEGAS (Marmolega).

6. La Nativité. (Bois.)

VILLEGAS (Marmolega).

7. St Sebastien. (Toile.)

VILLEGAS (Marmolega).

8. St François avec les Stigmates. (Toile.)

XIMENES BOSIOSO (Don Josef).

9. St Joseph et l'Enfant Jésus. (Toile.)

YANEZ.

10. St Sebastien. (Bois.)

CORDOBA (Pedro de).

11. Mort de St Jerôme. (Toile.)

CORDOBA (Pedro de).

12. Le Christ à la colonne.

CORDOBA.

12A. Composition.

CORDOBA.

12B. Composition.

CORREA.

13. Visite de St Joachim à Ste Anne. (Bois.)

CORREA.

14. La Ste Vierge et St Jean Baptiste au pied de la Croix. (Bois.)

CORREA.

15. La Résurrection. (Bois.)

ESPINOSA (Don Jeronimo Rodriguez).

16. St François avec les Stigmates. (Toile.)

ESPINOSA (Jacintho Jeronimo).

17. L'Ange et Tobie. Le jeune Tobie d'après les conseils de l'Ange retire de l'eau le poisson dont il doit prendre le cœur, le fiel et le foie. (Toile.)

Ce Tableau, et No. 18, 19, *et* 20, *ont été acquis à Valence, d'un Couvent de Franciscains.*

ESPINOSA (Jacintho Jeronimo).

18. La Ste Famille. (Toile.)

ESPINOSA (Jacintho Jeronimo).

19. Jésus Christ portant sa Croix. (Toile.)

ESPINOSA (Jacintho Jeronimo).

20. Jésus entouré des S^tes^ Femmes, trainé par les Bourreaux sur la Voie douloureuse. (Toile.)

D. THEOTOCOPULI.

21. Pompés Léoni sculptant le Portrait de Philippe II. en 1600. (Toile.)

D. THEOTOCOPULI.

22. Portrait d'un Gentilhomme du temps de Philippe III. (Toile.)

TIEPOLO, G. B.

23. Tête d'Étude. (Toile.)

D. THEOTOCOPULI.

24. Portrait de Greco. (Toile.)

Acquis de Serafino à Madrid.

TOBAR.

25. St Jean Baptiste. (Toile.)

8 1/4

TOLEDO (Jean de).

9.10 26. Fruits, Fleurs, Nature morte, Tête de Cheval: tableau signé. (Toile.)

TRISTAN (Luis de).

6.10 27. Adoration des Bergers. (Toile.)
202 227 × 110 *Acquis d'un Couvent à Toledo.*

HERRERA (Francisco), surnommé El Mozo.

4.10 28. L'Ange Gardien. (Toile.)
119 196 × 110

HISPANO.

29. Une Tête de Religieuse. (Toile.)
120 50 × 42

IRIARTE.

6.10 30. Paysage: Échelle de Jacob. Génèse, Chap. xxviii. (Toile.)
121 38 × 60

IRIARTE.

10.10 31. Fleurs et Fruits. (Toile.)
122 97 × 76

JOANES (Vicente).

5/10 32. Dieu le Père et Jésus Christ. (Bois.)
123 116 × 86

JOANES (Vicente).

3.10 33. Jésus en méditation devant les instrumens de son supplice. (Bois.)
127 80 × 46

ORRENTE (Pedro).

3.1 34. Un Franciscain en prière. (Toile.)
194 103 × 81

ORRENTE (Pedro).

19.10 35. Portrait d'Orrente. (Toile.)
195 46 × 30

PACHECO.

26. 36. Ste Famille. (Toile.)
196 185 × 120

1. 6 3/4

PACHECO.

37. La Ste Vierge et l'Enfant Jésus. (Toile.) 21.
197 103 × 81

PALOMINO Y VELASCO.

38. Ste Anne. (Toile.) 9.
199 108 × 67

PALOMINO Y VELASCO.

39. Un Franciscain. (Toile.) 11.
200 65 × 47

PANTOJA DE LA CRUZ.

40. Portrait d'un Gentilhomme de la cour de Philippe III. (Toile.) 35
201 129 × 95

PANTOJA DE LA CRUZ.

41. Portrait d'une Dame de la cour de Philippe III. (Toile.) 4.10
202 43 × 33

PANTOJA (École de).

42. Portrait d'une Princesse, mi-corps. (Toile.) 11.
203 68 × 54

CARDUCHO. Bartolomeo

43. St François en prière. (Toile.) 7.10
426 215 × 172

CARDUCHO.

44. Portrait de Carducho. (Toile.) W. S. Cty. (Vincentio) Cap. No 516 32.

CARDUCHO. Vicenzio

45. La Ste Famille. (Toile.) 25.
427 144 × 104

CARDUCHO.

46. Un Dominicain et deux Franciscains addressent des prières à Dieu pour la conservation d'un monument religieux élevé par les moines de l'ordre St (Ce tableau est signé.) "Vicente Carducho PRF 1630 año" 14.10.

428 226 × 1,86

TIEPOLO, G. B.

47. Tête d'Étude. (Toile.)

GIORDANO (Lucas).

48. St André, mi-corps. (Toile.)

ZURBARAN.

49. St François avec les Stigmates. (Toile.)
Acquis à Madrid, d'un Couvent de Franciscains.

ZURBARAN.

50. St François avec les Stigmates. (Toile.)

ZURBARAN.

51. St François. (Bois.)

ZURBARAN.

52. St François en prière. (Toile.)

CANO (Alonso).

53. La Ste Vierge et l'Enfant Jésus. (Toile.)

CANO (Alonso).

54. L'Enfant Jésus endormi. (Toile.)

CANO (Alonso).

55. Descente de la Croix. (Toile.)
Acquis à Cadix, d'un Couvent de l'Ordre de Saint François.

CANO (Alonso).

56. St Jean Baptiste. (Toile.)

CANO (Alonso).

57. St Jean Baptiste ; tableau mi-corps. (Toile.)

CANO (Alonso).

58. Ste Madeleine. (Toile.)

CANO (Alonso).

59. St Pierre. (Toile.)

ZURBARAN.

60. Le Christ sur la Croix. (Toile.)

ZURBARAN.

61. La Vierge de la Merci. (Toile.)

D'un Couvent de la Merci à Valence.

ZURBARAN.

62. La Vierge de la Merci avec un Chartreux et un Cardinal à ses pieds. (Toile.)

D'un Couvent à Séville.

ZURBARAN.

63. La Madeleine. (Toile.)

D'une Collection particulière à Alicante.

ZURBARAN.

64. St Pierre. (Toile.)

D'un Couvent d'Hommes à Malaga.

ZURBARAN.

65. St André. (Toile.)

ZURBARAN.

66. St Jean l'Evangéliste. (Toile.)
339 124 × 189 *Du Couvent de Saint Thomas.*

ZURBARAN.

67. St Jean. (Toile.)
341? 76 × 43

ZURBARAN.

68. Martyr de St Julien. (Toile.)
253 241 × 177 *Ce Tableau, acquis d'un Couvent en Estremadure, a une grande réputation en Espagne.*

ZURBARAN.

69. St Jerôme en habit de Cardinal. (Toile.)
344 196 × 112

MURILLO.

70. St Joseph et l'Enfant Jésus. (Toile.)
152 152 × 97
153 95 81
154 22 17

MURILLO.

71. Le Sommeil de l'Enfant Jésus. (Toile.)
155 27 × 33

MURILLO.

72. La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus. (Toile.)
156 137 × 112 *Ce Tableau est connu en Espagne sous le nom de "La Vierge à la Ceinture," acquis du Comte d'Aguilar.*

MURILLO.

73. St Jean précurseur. (Toile.)
157 250 × 172

MURILLO.

74. Jésus Christ et St Jean Baptiste au bord du Jourdain. (Toile.)
158 265 × 180 *Acquis d'un Chanoine à Séville.*

MURILLO.

75. L'Enfant prodigue. (Toile.)

MURILLO.

76. Jésus Christ avec la couronne d'épines. (Toile.)

VELAZQUEZ DE SILVA.

77. Tête d'un Inquisiteur, étude.

VELAZQUEZ DE SILVA.

78. Portrait de Philippe IV. Roi d'Espagne, fils de Philippe III. et de Marguerite d'Autriche, né en 1605, marié 1e en 1615, à Elizabeth de France, fille aînée de Henri IV. roi de France et de Marie de Medicis ; 2e en 1649, à Marie Anne d'Autriche, fille de Ferdinand III. Empereur d'Allemagne et de Marie Anne d'Autriche, fille de Philippe III. roi d'Espagne. (Toile.)

Acquis d'une Collection particulière à Madrid.

MORETTO (ATTRIBUÉ À).

79. Un Mathématicien. (Toile.)

SALVIATI (Francesco de).

80. Descente de Croix. (Bois.)

SEBASTIEN DEL PIOMBO.

81. Un Seigneur de Florence. (Toile.)

THEOTOCOPULI, D.

82. Portrait de la Fille du Greco. (Toile.)

De Serafino à Madrid.

L. GIORDANO.

83. Assomption de la Sainte Vierge. (Toile.)

FIN DU PREMIER JOUR DE VENTE.

SECOND JOUR DE VENTE,

LE SAMEDI, 7 MAI,

à Une Heure précise après-midi.

RIZI (D. Francesco.)

84. Tête de St Pierre. (Toile.)

RIZI (D. Francesco.)

85. L'Enfant prodigue. (Toile.)

ROELAS.

86. La Conception. (Toile.)

VELAZQUEZ (École de).

87. Portrait d'un Gentilhomme, vêtu de noir. (Toile.)

VELAZQUEZ (École de).

88. Portrait d'une Dame en robe rouge. (Toile.)

VERGARA (D. Joseph de).

89. St Sebastien. (Toile.)

VICENTE (Juan).

90. La Conception. (Toile.)

VILLADOMAT (Don Antonio).

91. Tête de Vieillard. (Toile.) 4
315 80 x 67

CASTILLO Y SAAVEDRA.

92. Un Franciscain. (Toile.) 3.
53 166 x 87

CASTILLO Y SAAVEDRA.

93. Un Dominicain Martyr. (Toile.) 4.
521 166 x 87

CAXES.

94. St Ildefonse, Évêque de Tolède. (Toile.) 7.10
55 165 x 119

CEREZO.

95. Visite de St Joachim à Ste Anne. (Toile.) 10
56 84 x 66

CEREZO.

96. La Ste Vierge et St Joseph en contemplation devant l'Enfant Jésus. 17
57 (Toile.) 67 x 51

VILLA AMIL (G. P. de).

97. Une Rue de Tolède, on aperçoit dans le fond la Cathédrale. 15
(Toile.). Not in old Catalogue.

ORRENTE (P).

98. Les Noces de Cana. See No 376, Cam sold for 34.
190 100 x 144

VILLA AMIL (G. P. de).

99. Alcala de Guadarama, près de Seville. (Toile.)
Not in old Catalogue. 8

École d'Italie.

100. St Jean. (Toile.) Not in old Catalogue 11.

AREGIO (Pablo de).

101. Jésus Christ, St Jean et St Pierre. (Toile.)

BASSAN (Jacopo da Ponte).

102. Adoration des Bergers. (Toile.)

RIBERA.

103. Extase de St Pierre. (Toile.)

RIBERA.

104. St Pierre en méditation, mi-corps. (Toile.)

RIBERA.

105. St Pierre en méditation. (Toile.)

RIBERA.

106. St Pierre. (Toile.)

RIBERA.

107. St André le pêcheur, mi-corps. (Toile.)

D'un Couvent de Serafino à Madrid.

D. THEOTOCOPULI.

108. Adoration des Bergers. (Toile.)

D. THEOTOCOPULI.

109. Le Christ avec le portrait des deux donataires. (Toile.)

D'un Couvent à Tolede.

D. THEOTOCOPULI.

110. Un Evangéliste. (Toile.)

D. THEOTOCOPULI.

111. Mort de St François. (Toile.)

D. THEOTOCOPULI.

112. Le Jugement dernier. (Bois.)

CARRENO DE MIRANDA.

113. L'Élévation. (Toile.)

CARRENO DE MIRANDA.

114. St Jacques combattant avec les Espagnols contre les Maures. (Toile.)

CARRENO DE MIRANDA.

115. St Bernard. Tableau mi-corps. (Toile.)

CARRENO DE MIRANDA.

116. Portrait en pied de Charles II. Roi d'Espagne, fils de Philippe IV. et de Marie Anne d'Autriche. Né le 6e Septembre, 1665; mort le 1er Novembre, 1700. Portrait de Charles II. à l'age de 7 à 8 ans. (Toile.)

CASTILLO (Juan del).

117. Les deux St Jean. (Toile.)

CASTILLO (Juan del).

118. Assomption de la Ste Vierge. (Toile).

CASTILLO (Juan del).

119. St Paul terrassé par la grâce sur le chemin de Damas. (Toile.)

CASTILLO (Juan del).

120. St Jerôme dans le Désert de Chalcide. (Toile.)

CASTILLO (Juan del).

121. St Dominique et St François aux pieds de la Ste Vierge. (Toile.)

HERRERA (Francisco).

122. St Isidore, Évêque de Seville. (Toile.)

HERRERA (Francisco).

123. Trois Têtes de Vieillards. (Toile.)

HERRERA (Francisco).

124. Deux Pauvres. (Toile.)

HERRERA (Francisco).

125. Paysage—Ruines. (Toile.)

HERRERA (Francisco).

126. Paysage—des Bœufs passant un Gué. (Toile.)

HERRERA (Francisco), surnommé El Mozo.

127. L'Archange Raphaël. (Toile.)

TRISTAN.

128. Adoration des Mages. (Toile.)

TRISTAN.

129. Adoration des Mages. On voit dans la partie inférieure du tableau le portrait de l'auteur, tenant une harpe. (Toile.)

D'un Couvent à Toledo.

TRISTAN.

130. Le Christ en croix. (.)

ÉCOLE ESPAGNOLE.

131. Portrait de Don Miguel, deuxième fils de Jean VI., Roi de Portugal, et de Charlotte Joachim, Infante d'Espagne, fille de Charles IV., Roi d'Espagne. Né en 1802. (Toile.)

ÉCOLE ESPAGNOLE.

132. Tête de Don Juan Guillon, Inquisiteur et confesseur de Don Carlos (Prétendant). (Toile.)

ÉCOLE ESPAGNOLE.

133. St Jean de Dieu (d'après Murillo). Copie exécutée par M. Dauzats. (Toile.)

ÉCOLE ESPAGNOLE.

134. Portrait du Prince Charles Balthazar, fils de Philippe IV., Roi d'Espagne, et d'Elizabeth de France, fille aînée de Henri IV., Roi de France. Né en 1629, mort en 1646. Copie exécutée par un peintre moderne d'Espagne, nommé Ribera (Carlos), d'après l'original, placé dans le Musée Royal de Madrid. (Toile.)

VILLA AMIL (G. P. de).

135. Intérieur de la Cathédrale de Cordoue. (Toile.)

MARCH (Esteban).

136. Le Passage de la Mer rouge. (Toile.)

MAZO (Martinez).

137. Portrait de Charles II., Roi d'Espagne. Né 6 Septembre, 1665; mort 1 Novembre, 1700. (.)

MENENDEZ (Don Francisco Antonio).

138. Portrait de Philippe V., Roi d'Espagne, fils de Louis de France, Dauphin, et de Marie Anne de Bavière. Né à Versailles en 1683; mort en 1746.

MENENDEZ (Don Francisco Antonio).

139. Portrait de Marie Louise Gabrielle de Savoie, Reine d'Espagne, mariée en 1701 à Philippe V. Née 1688, morte en 1714. (Toile.)

ZURBARAN.

140. La Circoncision. (Toile.)

ZURBARAN.

141. La Ste Vierge et l'Enfant Jésus. (Toile.)

ZURBARAN.

142. La Ste Vierge et l'Enfant Jésus, entourés d'anges. (Toile.)

ZURBARAN.

143. La Ste Vierge dans une gloire. (Toile.)

ZURBARAN.

144. Le Christ glorieux. (Cuivre.)

ZURBARAN.

145. Le Christ sur la Croix. (Toile.)

COELLO (Alonzo Sanchez).

146. L'Enfant Fernando, fille de Philippe II., Roi d'Espagne et d'Anne d'Autriche, fille de l'Empereur Maximilien, né en 1571, mort 1597. Ce tableau est signé Alphonsius Sancino 1577. (Toile.)

COELLO (École de).

147. Virginie Tinturioni. (Toile.)

COELLO (École de).

148. Portrait présumé d'Isabelle la Catholique, Reine de Castille, fille de Jean II., et sœur de Henri IV. dit l'Impuissant, née 1450, morte en 1504. (Toile.)

VELAZQUEZ DE SILVA.

149. Portrait d'Elizabeth de Bourbon, fille aînée de Henri de Bourbon, Roi de France, et de Marie de Medicis sa 2e femme, née en 1602. Mariée en 1615, à Philippe IV., Roi d'Espagne, morte en 1644. Mi-corps. (Toile.)

Acquis à Madrid, de M. Cordova, peintre.

VELAZQUEZ DE SILVA.

150. Portrait de Marie Anne d'Autriche, Reine d'Espagne, fille aînée de Ferdinand III., Empereur d'Allemagne, et de Marie Anne d'Autriche, fille de Philippe III., Roi d'Espagne, morte en 1696. (Toile.)

Acquis de M. Cordova.

VELAZQUEZ DE SILVA.

151. Portrait de Gaspard Gusman, Comte et Duc d'Olivarès, Ministre d'Espagne sous le Roi Philippe IV., né en mort en 1643. (Toile.)

Acquis d'une Collection particulière à Madrid.

VELAZQUEZ DE SILVA.

152. Portrait de Dona Juana Eminenta, Dame de la cour de Philippe IV. (Toile.)

Acquis d'une Collection particulière à Madrid.

ZURBARAN.

153. L'Archange Gabriel. (Toile.)
Acquis d'une Couvent à Carncona.

ZURBARAN.

154. Judith. (Toile.)
Acquis du Couvent de Dominico à Séville.

ZURBARAN.

155. Job. (Toile.)

ZURBARAN.

156. L'Annonciation. (Toile.)

ZURBARAN.

157. Même sujet. (Toile).
Acquis d'un Couvent de l'Annonciade.

ZURBARAN.

158. La Conception. (Toile.)
Acquis d'un Chanoine à Séville.

ZURBARAN.

159. Adoration des Bergers. (Toile.)

ZURBARAN.

160. Adoration des Rois. (Toile.)

MURILLO.

161. Jacob jettant des Branches dans la fontaine. Génèse, Chap. xxx. (Toile.)
Ce Tableau était déjà connu en France, il a été acquis d'un Couvent de Femmes.

MURILLO.

162. L'Annonciation.

Acquis d'un Couvent à Madrid.

MURILLO.

163. La Conception. (Toile.)

Acquis d'un Couvent à Cordoue.

MURILLO.

164. Même sujet traité différemment. (Toile.)

Acquis de la Comtesse de la Torre.

MURILLO.

165. La Nativité. (Toile.)

MURILLO.

166. La Ste Vierge et l'Enfant Jésus. (Toile.)

Acquis à Madrid, du Couvent des Dames de Constantinople.

MURILLO.

167. St Joseph et l'Enfant Jésus. (Toile.)

MURILLO.

168. Même sujet. (Toile.)

FIN DU SECOND JOUR DE VENTE.

TROISIÈME JOUR DE VENTE,

LE VENDREDI 13 MAI,

à Une Heure précise après-midi.

GOYA.

169. Vieilles Femmes. (Toile.)

GOYA.

170. Allégorie, un aigle déployant ses ailles sur les Pyrenées. (Toile.)

GOYA.

171. Lazarille de Tormes. (Toile.)

Ces trois Tableaux ont été acquis à Madrid, du fils de l'auteur.

JOANES (Vicente).

172. La Résurrection ; deux anges soutiennent Jésus Christ. (Bois.)

JOANES (Vicente).

173. La Madeleine et la Religion. (Bois.)

JOANES (Vicente).

174. St Jerôme et St François. (Bois.)

JOANES (Vicente).

175. Tête de Moine. (Bois.)

JOANES (École de).

176. St Jerôme dans le désert. (Bois.)

JOANES (Vicente).

177. La Flagellation de Jésus et le Repentir de St Pierre. (Bois.)

LEONARDO.

178. St Jean précurseur. (Toile.)

SNEYDERS (Francis).

179. Nature morte. (Toile.)

SNEYDERS (Francis)

180. Oiseaux. (Toile.)

SNEYDERS (Francis).

181. Oiseaux. (Toile.)

SNEYDERS (Francis).

182. Oiseaux. (Toile.)

SNEYDERS (Francis).

183. Oiseaux. (Toile.)

VAN EYCK (École de).

184. La Vierge, l'Enfant Jésus et un Ange. Ce tableau faisait partie de l'Oratoire de Charles V. (Bois.)

VAN KESSEL.

185. Portrait de Marie Anne d'Autriche, Reine d'Espagne. (Toile.)

ESPINOSA (Jacintho Jeronimo).

186. Apparition de la Ste Vierge et de l'Enfant Jésus à St François. (Toile.)

ESPINOSA (Jacintho Jeronimo).

187. St François en prière, figure mi-corps. (Toile.)

ESPINOSA (Jacintho Jeronimo).

188. Deux Dominicains. (Toile.)

ESPINOSA (Jacintho Jeronimo).

189. Un Martyr. (Toile).

Ces quatre Tableaux ont été acquis à Valence, d'un Couvent de Franciscains.

GASULL.

190. Jésus Christ apparaît aux saintes Femmes. (Toile.)

CASTILLO (Juan del).

191. St Augustin, St Dominique et un Pape. (Toile.)

CASTILLO (Juan del).

192. St Jerôme, St François et un Évêque. (Toile).

CASTILLO (Juan del).

193. St François; sa tête est couverte du chapeau de cardinal. Figure mi-corps. (Toile.)

CASTILLO (Juan del.)

194. St François, mi-corps. (Toile.

PANTOIA (École de).

195. Portrait d'une Dame de la cour de Philippe IV. (Toile.)

PAREJA (Juan).

196. Enlèvement du Corps de Jésus Christ par Joseph d'Arimathie et la sainte Femme. (Toile.)

PAREJA (Juan).

197. Les Saintes Femmes au Tombeau de Jésus Christ. (Toile.)

PAREDA (Ant).

198. St Jean l'Évangéliste. (Toile.)

MENENDEZ (Don Miguel Jacinto).

199. Portrait d'Elizabeth Farnèse, Reine d'Espagne, deuxième femme de Philippe V. Né en 1692, morte 1766. (Toile.)

MENESES (Osorio).

200. St Ildefonse. (Toile.)

MIRANDA.

201. Le Sauveur. (Toile.)

VELAZQUEZ DE SILVA.

202. St Pierre. (Toile.) *Acquis à Madrid, d'une Collection particulière.*

HERRERA (Francisco).

203. St Pierre en costume pontifical. (Toile.)

HERRERA (Francisco).

204. Un Religieux de l'Ordre de St Augustin martyr. (Toile.)

HERRERA (Francisco).

205. St Léandre, Évêque de Séville. (Toile.)

ZURBARAN.

206. St François en méditation. (Toile.)
Acquis à Madrid, d'un Couvent de Franciscains.

ZURBARAN.

207. St François en méditation. (Toile.)

ZURBARAN.

208. St François en extase. (Toile.)

ZURBARAN.

209. St Dominique et St François. (Toile.)
Acquis à Séville, d'un Couvent de Dominicains.

ZURBARAN.

210. St Ferdinand, Roi de Castille. Il fut canonisé en 1671, par le Pape Clément X. (Toile.)
Acquis d'un Couvent en Estremadure.

ZURBARAN.

211. St Ferdinand, mi-corps.

ZURBARAN.

212. St Carmely, Évêque de Teruel.
Acquis à Teruel, d'un Couvent de Dominicains.

ZURBARAN.

213. Un des premiers Missionnaires envoyés aux Indes, martyr. (Toile.)

ZURBARAN.

214. Un Missionnaire. (Toile.)

ZURBARAN.

215. Un Missionnaire. (Toile.)

ZURBARAN.

216. Un Missionnaire. (Toile.)

ZURBARAN.

217. Un Missionnaire. (Toile.)

Ces cinq Tableaux ont été acquis d'un Chanoine de Teruel.

CAMILLO (Francisco).

218. L'Adoration des Bergers. Ce tableau est signé. (Toile.)

CAMILLO (Francisco).

219. Un Martyr. (Toile.)

CANO (Alonso).

220. L'âne de Balaam. (Toile.)

Acquis à Cadix, venant d'un Couvent de Xérès.

CANO (Alonso).

221. David portant la tête de Goliath. (Toile.)

Acquis à Cadix, d'une Collection particulière.

CANO (Alonso).

222. St Joachim, Père de la Ste Vierge et Mari de Ste Anne. (Toile.)

CANO (Alonso).

223. St Anne, Mère de la Ste Vierge. (Toile.)

CANO (Alonso).

224. La Ste Vierge et l'Enfant Jésus. (Toile.)

ZURBARAN.

225. Un Chien endormi. (Toile.)

ZURBARAN.

226. Portrait de Zurbano. (Toile.)

ZURBARAN (École de).

227. La Ste Vierge et l'Enfant Jésus. (Toile.)

ZURBARAN (École de).

228. Un Moyo. (Toile.)

ÉCOLE ESPAGNOLE.

229. Portrait de Marie fse Isabelle de Bragance, Reine de Portugal, première fille de Joseph I. Roi de Portugal. Née en 1760, morte en 1816. (Toile.)

ÉCOLE ESPAGNOLE.

230. Portrait de Marie Anne Françoise de Bragance, deuxième fille de Joseph I. Roi de Portugal. Née en 1736, morte en (Toile.)

TRISTAN.

231. La Résurrection. (Toile.)

TRISTAN.

232. Descente du St Esprit. (Toile.)

VALDEZ LEAL.

233. Tête du St Jean Baptiste. (Toile.)

VALDEZ LEAL.

234. Discussion de St Jerôme avec les Rabbins. (Toile.)

VALDEZ LEAL.

235. Discussion de St Jerôme avec les Rabbins. (Toile.)

Ces trois Tableaux ont été acquis à Séville, d'un Couvent d'Hieronymites.

VALDEZ LEAL.

236. St Jerôme en habit de Cardinal. (Toile.)

VALDEZ LEAL.

237. Un Dominicain en méditation. (Toile.)

Acquis à Séville, d'un Couvent de Dominicains.

RIBERA.

238. Ste Marie l'Égyptienne, après avoir vécu 17 ans dans la dissolution d'Alexandrie, elle fait pénitence de ses pêchés dans un Désert d'Égypte, où elle fut rencontrée par Zozime qui la vît alors avec des cheveux blancs et courts, son corps brûlé par le soleil et ses vêtemens en lambeaux. (Toile.)

Acquis de Serafino à Madrid.

RIBERA.

239. St Onuphre, mi-corps. (Toile.)

MURILLO.

240. Ecce Homo. (Bois.)

MURILLO.

241. Le Sauveur. (Toile.)

MURILLO.

242. Repentir de St Pierre. (Toile.)

Acquis de Mr. Williams, Consul d'Angleterre.

MURILLO.

243. Tête de St Pierre. (Toile.)

MURILLO.

244. La Madeleine. (Toile.)

Acquis à Séville, d'un Chanoine du Chapitre de la Cathédrale.

MURILLO.

245. La Reine des Anges. (Toile.) 140 × 86 × 81
Acquis d'un Couvent à Carmona.

MURILLO.

246. St Augustin à Hippone. (Toile.) 169 180 × 135

MURILLO.

247. St François en prière. (Toile.) 166
Ces deux Tableaux ont été acquis d'un Couvent de Franciscains à Séville. 170 × 112

VELAZQUEZ DE SILVA.

248. Tête de Philippe IV., Roi d'Espagne. (Toile.) Étude
293 36 × 30

VELAZQUEZ DE SILVA.

249. Portrait d'Elizabeth de Bourbon, fille aînée de Henri de Bourbon, Roi de France, et de Marie de Medici, sa 2e femme. Née en 1602; mariée en 1615 à Philippe IV., Roi d'Espagne; morte en 1644. (Toile.) 295 199 × 113

VELAZQUEZ DE SILVA.

250. Adoration des Bergers. (Toile.) 252 226 × 165
Acquis du Comte d'Aguilar.

VELAZQUEZ DE SILVA.

251. Jésus et les Disciples d'Emmaus. (Toile.) 283 120 × 158
Acquis à Séville d'un Chanoine.

MORALES.

252. Ecce Homo. (Bois.) 140 65 × 49

FIN DU TROISIÈME JOUR DE VENTE.

QUATRIÈME JOUR DE VENTE,

SAMEDI, 14 MAI,

à Une Heure précise après-midi.

BAYEN Y SUBIAS.

253. Jésus Christ. (Toile.) 2,15

Two pictures by Bayen in old catalogue

BAYEN Y SUBIAS.

254. St Pierre. (Toile.) 2,17

BAYEN Y SUBIAS.

255. St André. (Toile.) 1,15

BAYEN Y SUBIAS.

256. St Jacques, fils de Zebédé. (Toile.) 1,05

BAYEN Y SUBIAS.

257. St Jean, fils de Zebédé. (Toile.) 2,10

BAYEN Y SUBIAS.

258. St Philippe. (Toile.)

BAYEN Y SUBIAS.

259. St Barthélémy. (Toile.)

ZURBARAN.

260. Un Missionnaire. (Toile.)

ZURBARAN.

261. Un Missionnaire. (Toile.)

ZURBARAN.

262. Un Missionnaire. (Toile.)

ZURBARAN.

263. Un Missionnaire. (Toile.)

ZURBARAN.

264. Un Missionnaire. (Toile.)

Ces cinq Tableaux ont été acquis d'un Chanoine de Teruel.

ZURBARAN.

265. Franciscain en méditation. (Toile.)

DIRIKSEN (Felipe.)

266. St François réssuscite une Religieuse. (Toile.)

DURER (Albert.)

267. Un Lapin. Il porte les initiales du maître. (Parchemin.)

Acquarelle. Originairement au Palais de l'Escurial.

ALBERT DURER (École de).

268. Adoration des Mages. (Bois.)

INCONNU.

269. St François, la Religion et la Charité. (Bois.)

INCONNU.

270. Triomphe de David. (Bois.)

INCONNU.

271. Un Calvaire. (Cuivre.)

CASTILLO Y SAAVEDRA.

272. St Pierre après sa faute. (Toile.)

CASTILLO Y SAAVEDRA.

273. Ste Lucie, elle tient dans la main un plateau sur lequel sont ses yeux. (Toile.)

MURILLO.

274. Morte de Ste Claire. (Toile.)

JOLI (ATTRIBUÉ À).

275. Vue de la Ville de Messine. (Toile.)

TIERCE (Peintre Anglais.)

276. Vue de Venise. (Carton anglais.)

TIERCE (Peintre Anglais).

277. Vue de Venise. (Carton anglais.)

RIBERA.

278. La Madeleine. (Toile.)

RIBERA.

279. St Paul Ermite. (Toile).

RIBERA.

280. St Jerôme dans le Désert écrivant la vie de St Paul. (Toile.)

RIBERA.

281. Méditation de St Jerôme, mi-corps. (Toile.)

ZURBARAN.

282. Un Chartreux. (Toile.) *Acquis d'un Couvent de Cordoue.*

ZURBARAN.

283. Un Chartreux, mi-corps. (Toile.)

ZURBARAN.

284. Un Chartreux. (Toile.)

ZURBARAN.

285. Un Moine en méditation. (Toile.) *Acquis de la Chartreuse de Xérès.*

ZURBARAN.

286. Un Moine de la Merci. (Toile.)

RIBALTA (Francisco).

287. Le Portement de Croix. (Toile.)

RIBALTA (F).

288. La Madeleine. (Toile.)

RIBALTA. (F).

289. La Madeleine. (Toile.)

RIBALTA (École de).

290. Martyre de St Barthélémy. (Toile.)

RIBALTA (Juan).

291. Jésus Christ mort sur la Croix. (Toile.)

RIBALTA (Juan).

292. Une Messe. (Toile.)

RIBERA.

293. David, mi-corps. (Toile.)

Ces ouvrages de Zurbaran ont été acquis du Couvent de la Merci à Séville.

ZURBARAN.

294. Un Moine de la Merci. (Toile.)

ZURBARAN.

295. Ste Cécile. (Toile.)

ZURBARAN.

296. Ste Rufine. (Bois.)

ZURBARAN.

297. Ste Justine. (Toile.)

ZURBARAN.

298. Ste Justine. (Toile.)

ZURBARAN.

299. Ste Lucie. (Toile.)

ZURBARAN.

300. Ste Barbara, avec les mains croisées. (Toile.)

ZURBARAN.

301. Ste Barbara tenant une livre, une épée à ses pieds. (Toile.)

COELLO (Alonso Sanchez).

302. Don Juan d'Autriche, fils naturel de Charles V. Né 1543, mort 1578. (Toile.)

Rodolphe, Empereur d'Allemagne, fils de Maximilien II., et de Marie d'Autriche, fille de Charles V. Né 1552, mort en 1612. (Toile.)

COELLO (Alonso Sanchez).

303. L'Archiduc Ernest, Gouverneur des Pays Bas, fils de Maximilien II., Empereur d'Allemagne, et de Marie d'Autriche, fille de Charles V. Né en 1553, mort 1595. (Toile.)

COELLO (Alonso Sanchez).

304. L'Archiduc Venceslas, fils de Maximilien II., Empereur d'Allemagne, et de Marie d'Autriche, fille de Charles V. Né 1561, mort 1578. (Toile.)

CARRENO (de Miranda).

305. Portrait de Charles II., Roi d'Espagne. Le fond du tableau représente l'Escurial, avec la décoration telle qu'elle était sous le règne de Philippe IV. (Toile.)

Acquis à Madrid, provenant originairement de la Collection particulière du Palais de l'Escurial.

CARRENO (ATTRIBUÉ À).

306. Portrait d'homme dont le nom n'est pas connu. (Toile.)

CASTILLO (Agostino del).

307. St François en extase. (Toile.)

CASTILLO (Juan del).

308. David portant la Tête de Goliath. (Toile.)

CANO (Alonso).

309. Portrait de Don Pedro de Calderon de la Barca, poëte et auteur dramatique; né en 1660, mort en 1687; chanoine de Tolède. (Toile.)

CANO (Alonso).

310. Portrait d'Alonso Cano dans sa jeunesse. (Toile.)

CANO (Alonso).

311. Portrait d'Alonso Cano dans un âge avancé. (Toile.)

RIBERA.

312. St Onuphre, mi-corps. (Toile.)

RIBERA.

313. Un Martyr avec une épée dans la poitrine. (Toile.)

RIBERA.

314. Combat d'Hercule et d'un Centaure. (Toile.)
Acquis du Duc de Hijar.

RIBERA.

315. Caton se déchirant les entrailles. (Toile.)
Acquis du Duc de Hijar.

RIBERA.

316. Le Philosophe. (Toile.)

RIBERA (École de).

317. St Louis de Borgia dit adieu au monde et quitte le palais de son père. (Toile.)

RINÇON.

318. La Ste Vierge et l'Enfant Jésus. (Bois.)

VELAZQUEZ DE SILVA.

319. Portrait de deux Noirs de Philippe IV. conduisant un chien en laisse. (Toile.)

Acquis à Madrid d'une Collection particulière.

MURILLO (École de).

320. Un Père de l'Église écrivant sous l'inspiration du St Esprit. (Toile.)

VELAZQUEZ (École de).

321. Portrait de Velazquez. (Toile.)

VELAZQUEZ (École de.)

322. Ex voto, avec les portraits des donataires. (Toile.)

VELAZQUEZ (École de).

323. Le Palais de l'Escurial, le Monastère de San Lorenzo, a été fondé par le Roi Philippe II., sous l'invocation de St Laurent. Le plan de cet édifice, qui a la forme d'un gril, a été fait par Juan Baptista de Tolède, architecte ; mais il fut achevé par Juan Herrera, Juan Baptista étant mort au commencement de l'exécution de son œuvre. (Toile.)

TITIEN.

324. Portrait de Philippe II., Roi d'Espagne, fils du Charles V. Né à Valladolid en 1527, mort en 1598. 206 × 140

MURILLO.

325. Jeune Homme jouant de la harpe. (Toile.) 413 × 557

MURILLO.

326. La Servante de Murillo. (Toile.) 733 × 557

MURILLO.

327. Paysage. (Toile.) 1085 × 1857

MURILLO.

328. Portrait de Don Andreas de Andrada, conducteur des processions de la cathédrale de Tolède. (Toile.)

Acquis d'un Chanoine à Séville. Ce Portrait qui représente un ami de l'auteur est très authentique. 1915 × 1116

MURILLO.

329. Portrait de Murillo. (Toile.) 1085 × 756

Acquis de Mr. Williams, Consul d'Angleterre.

VELAZQUEZ.

330. Portrait de Velazquez. (Toile.) 413 × 357

FIN DU QUATRIÈME JOUR DE VENTE.

CINQUIÈME JOUR DE VENTE,

VENDREDI, 20 MAI,

à Une Heure précise apres-midi.

BAYEN Y SUBIAS.

331. St Thomas. (Toile.)

BAYEN Y SUBIAS.

332. St Mathieu le publicain. (Toile.)

BAYEN Y SUBIAS.

333. St Jacques, fils d'Alphé. (Toile.)

BAYEN Y SUBIAS.

334. St Jude ou Thadée. (Toile.)

BAYEN Y SUBIAS.

335. St Simon le Chananéen. (Toile.)

BAYEN Y SUBIAS.

336. Judas Iscariote. (Toile.)

BOCANEGRA.

337. Le Jugement dernier. Ce tableau est signé. (Toile.)

ÉCOLE ESPAGNOLE.

338. Portrait de Guillaume Prince héréditaire du Brésil. (Toile.)

ÉCOLE ESPAGNOLE.

339. Portrait de Jean VI. (Marie Louis Joseph), Roi du royaume uni de Portugal, du Brésil et des deux Algarves. Né en 1767 ; marié en 1790 à Charlotte Joachim, Infante d'Espagne, fille de Charles IV., Roi en 1816 ; mort 1826. (Toile.)

ÉCOLE ESPAGNOLE.

340. Portrait de Charlotte Joachim, Infante d'Espagne, fille de Charles IV., Roi d'Espagne, reine de Portugal. Née en 1715 ; mariée en 1790 à Jean VI., Roi de Portugal. (Toile.)

ROËLAS.

341. L'Enfant Jésus et St Jean Baptiste, St Elizabeth vient visiter la Vierge Marie, elle porte St Jean Baptiste qui à la vue de l'Enfant Jésus lui tend les bras pour l'embrasser. (Toile.)

Acquis d'un Couvent à Séville.

ROËLAS.

342. Portrait de Roëlas. (Toile.)

RUIS (Gonzales Pedro).

343. La Flagellation. (Toile.)

RUIS (Gonzales Pedro).

344. Le Portement de Croix. (Toile.)

SARABIA (Joseph de).

345. Un Franciscain en prière. (Toile.)

SEMIN (Allessandro).

(*Peintre du* 18e *siècle.*)

346. Le Christ à la Colonne. (Toile.)

VALDEZ (Lucas de).

347. L'Enfant Jésus sur les genoux de la Ste Vierge, il est revêtu du costume de Capitaine Général. (Toile.)

VALDEZ (Lucas de).

348. Le Christ. (Toile.)

VARGAS (Andrea de).

349. La Ste Vierge. (Bois.)

VARGAS (Luis de).

350. La Ste Vierge et l'Enfant Jésus dans une gloire, St Michel terrassant le diable, et plusieurs personnages en adoration. (Toile.)

GOYA.

351. Derniere Prière d'un Condamné, (Reo in capilla.) (Toile.)

GOYA.

352. Manôlas à leur Balcon. (Toile.)

GOYA.

353. Femmes de Madrid en costume de Majas. (Toile.)

GOYA.

354. Forgerons. (Toile.) 161 × 165 10
101 *Ces quatre Tableaux ont été acquis à Madrid du fils de l'auteur.*

BASSAN (Jacopo da Ponte).

355. La Ste Vierge et l'Enfant Jésus. (Toile.) 88 × 74 11
419

BELLINI.

356. Un Doge de Venise. (Toile.) 63 × 50 5,10
421

CAMPANA (Pietro.)

357. La Ste Vierge, St Jean et la Madeleine au pied de la croix. 5,15
422 (Toile). 45 × 35

CAMPANA (Pietro).

358. La Madeleine, elle renonce au monde et détache de son col un 13,5
423 collier de perles. (Bois.) No sign pine

CARAVAGIO (École de). Greco

359. Portrait de Don Alvaro de Bazan. (Toile.) 155.
424 215 × 111

CARDUCHO (Bartholomeo).

360. La Ste Vierge et l'Enfant Jésus. (Toile.) 6
425 no sign

CORREA.

361. St Jean Baptiste et St Sebastien. (Bois.) 41 × 60 29.
83

CORREA.

362. Ste Lucie et Ste Cathérine. (Bois.) 41 × 60 20
84

École Espagnole.

363. Plusieurs parties d'un ajustement d'autel, probablement placé à St Philippe de Xativa et qui était primitivement composé de plusieurs, tableaux peints sur bois. 72

ÉCOLE ESPAGNOLE.

364. La Flagellation. (Toile.)

ÉCOLE ESPAGNOLE.

365. St. François, figure en pied peinte en grisaille. (Toile.)

ÉCOLE ESPAGNOLE.

366. Portrait d'une Religieuse assise et écrivant. (Toile.)

COELLO (École de).

367. Portrait d'une Dame de la cour de Philippe II., Roi d'Espagne. (Bois.)

COLLANTES (Francisco).

368. St. Jerôme. (Toile.)

CORREA.

369. Figure d'Étude. (Toile.)

CORREA.

370. Figure d'Étude. (Toile.)

CORDOBA.

371. Jésus Christ à la colonne, St Pierre à genoux lui demande pardon de son parjure. (Bois.)

GOMEZ (Don Juan).

372. Méditation de St Jerôme. (Toile.)

GOMEZ (Sebastien).

373. St Jerôme étudiant l'hébreu dans le Désert de la Thalcide. (Toile.)

GOMEZ DE VALENCIA (Francisco).

374. St Jerôme en prière. (Toile.) 4, 15
96 194 × 140

GOYA.

375. Un Enterrement. (Toile.) 3, 10
97 47 × 59

ORRENTE (Pedro).

376. Le Mariage à Cana. (.) 34,
190 ?

ORRENTE (Pedro).

377. Jésus au Jardin des Oliviers. (Toile.) 13, 10
191 169 × 242

ORRENTE (Pedro).

378. Jésus Christ sur la Croix entre les deux larrons, les S[tes] Femmes 3, 10
192 sont au pied de la Croix. (Toile.) 57 × 54

ORRENTE (Pedro).

379. L'Evangéliste. (Toile.) 7, 5
193 100 × 76

MURILLO (École de).

380. Des Moines agenouillés en cercle écoutant des exhortations d'un 7, 10
194 autre Moine. (Toile.) 7, 10

MURILLO (École de).

381. Portrait de Murillo dans un âge avancé. (Toile.) 7, 10
195 43 × 33

NAVARETTI.

382. La Flagellation. (Toile.) 195 × 160 12, 7,
197

ORRENTE (Pedro).

383. Jacob lève la pierre pour faire abreuver les troupeaux. Génèse,
198 Chap. xxx. (Toile.) 171 × 211

ORRENTE (Pedro).

384. St Jean précurseur. (Toile.)

ZURBARAN.

385. Ste Catherine. (Toile.)

ZURBARAN.

386. Ste Catherine avec une épée.

ZURBARAN.

387. Ste Inès. (Toile.)

ZURBARAN.

388. Ste Ursule. (Toile.)

ZURBARAN.

389. Ste Mariana, elle a sur le bras des Alfagas.

ZURBARAN.

390. Même sujet. (Toile.)

ZURBARAN.

391. Une Sainte tenant un livre et un poignard. (Toile.)

ZURBARAN.

392. Une Sainte avec un livre. (Toile.)

CANO (Alonso).

393. Portrait d'Alonso Cano dans sa vieillesse. (Toile.)

CANO (Alonso, École de).

394. Un Moine de la Merçi. (Toile.)

CARMONA.

395. Les Vierges folles. — *St. Mathieu*, Ch. xv. (Toile.)

CARMONA.

396. Les Vierges sages. — *St. Mathieu*, Ch. xv. (Toile.)

CIEZA (Don Vicente).

397. St Ambroise, Évêque de Milan. (Toile.)

COELLO (Claudio).

398. Apparition de l'Enfant Jésus à St. François. (Toile.)

COELLO (Alonso Sanchez.)

399. Portrait de Marguérite d'Autriche, fille de Charles V., Gouvernante des Pays Bas. Née 1522, morte 1586. (Bois.)

COELLO (Alonso Sanchez.)

400. Marie d'Autriche, fille de Charles V. Née 1528, morte 1603. (Toile.)

COELLO (Alonso Sanchez).

401. Jeanne d'Autriche, fille de Charles V. Née ——, morte, 1578. (Toile.)

COELLO (Alonso Sanchez).

402. Jeanne d'Autriche. (Toile.)

ZURBARAN.

403. Une Sainte, richement vêtue. (Toile.)

ZURBARAN.

404. Une Sainte tenant une flêche. (Toile.)

ZURBARAN.

405. Combat entre les Maures et les Chrétiens; les Espagnols près de perdre la bataille implorrent l'assistance de la Ste Vierge, qui exauce leur prière, et leur apparaît avec l'enfant Jésus dans ses bras. (Toile.) *Acquis du Chartreuse de Xérès.*

VELAZQUEZ DE SILVA.

406. Repentir de St Pierre. (Toile.)
Acquis d'une Collection particulière à Madrid.

VELAZQUEZ DE SILVA.

407. St Jean. (Toile.)
Acquis d'une Collection particulière à Séville.

VELAZQUEZ DE SILVA.

408. St Paul ermite, et St Antoine abbé. Esquisse d'un tableau placé dans la Collection du Musée de Madrid. (Toile.)
Acquis d'une Collection particulière à Madrid.

RIBERA.

409. St Joseph, mi-corps. (Toile.)

RIBERA.

410. Adoration des Bergers—effet de nuit. (Toile.)
Acquis de Serafino à Madrid.

RIBERA.

411. Le même sujet. (Toile.) *Acquis d'un Couvent à Valence.*

RIBERA.

412. Le même sujet. Ce tableau est signé—" Josephus Ribera, Hispanus et Academicus Romanus faciebat Parthenope, 1628. (Toile.) *Acquis d'un Couvent à Madrid.*

RIBERA.

413. St Jean enfant. (Toile.) 8,10
223 124 x 118

RIBERA.

414. St Pierre en pleurs, mi-corps. (Toile.) 25.
227 116 x 92

ZURBARAN.

415. La Légende de la Cloche du pied des Pyrenées, ou Port de Cadix.—Une vieille tradition raconte qu'au temps de l'invasion des Arabes, les chrétiens cachirent les images de la Ste Vierge et les cloches des églises, afin de les soustraire à la profanation des infidèles. Elle ajoute qu'après l'expulsion des Maures on retrouva, en labourant la terre, l'image et la cloche. Le tableau, inspiré par cette légende, représente le moment où des paysans indiquent à un seigneur le lieu où l'on voit qu'ont été cachées une image de la Vierge et une cloche. (Toile.) *Acquis d'un Couvent près de Grénade.* 30, attd to Lerax
397
161 x 207

ZURBARAN.

416. Même Légende. Les paysans montrant à un jeune seigneur, accompanied by 2 monks attd en relief figurant, l'image de la Ste Vierge et une cloche, qu'ils ont en effet trouvées dans le lieu qu'ils avaient indiqué, le jeune seigneur ordonna l'édification d'une église sur cet emplacement, afin de consacrer le souvenir de cette pieuse découverte. En France, au village de Flànes, on retrouve cette même tradition, et on montre une église qui a la même origine. (Toile.) 161 x 207 *Acquis d'un Couvent près de Grénade.* 65, attd
398

ZURBARAN.

417. Un Chien espagnol. (Toile.) 10,
399 33 x 46

FIN DU CINQUIÈME JOUR DE VENTE.

The Legend of the Bell for S P cal [illegible] sold at Wm Cox of 57 Pall Mall sale by Christie Feb 8 & 6 1884.

SIXIÈME JOUR DE VENTE,

SAMEDI, 21 MAI,

à Une Heure précise après-midi.

VILLA AMIL (G. P. de).

418. Place de la Fena à Seville, on y voit la tour arabe. (Toile.)

BOSCO (Jeronimo).

419. Sujet allégorique. (Bois.)

CRAYER (Gaspar de).

420. Portrait de Ferdinand Archiduc d'Autriche, Cardinal Infant, 3e fils de Philippe III., Roi d'Espagne. Né en 1669, mort en 1641. (Toile.)

ALFARO Y GOMEZ.

421. Extase de St Jerôme. St Jerôme est assis sur un rocher dans le Désert de la Thalcide. (Toile.)

ALFARO Y GOMEZ.

422. Même sujet. (Toile.)

ANTOLINEZ Y SARABIA.

423. Jésus baptisé par St Jean. (Toile.) 164×105

ANTOLINEZ Y SARABIA.

424. Assomption de la Ste Vierge. (Toile.) 140×104

ARCO (Alonzo del).

425. Portrait de Don Manuel de St Martin, Sécretaire de Dona Maria de Néobourg, 2e femme du Roi d'Espagne Charles II. (Toile.) 92×69

AYALA (Barnabe de).

426. St François d'Assise en prière. Tableau mi-corps. (Toile.) 104×83

AYALA (Barnabe de).

427. St François d'Assise en méditation. (Toile.) 117×88

BAYEN Y SUBIAS.

428. La Sainte Vierge. (Toile.)

GIORDANO (Lucas).

429. St Paul. (Toile.) 54×65

GIORDANO (Lucas.)

430. St Jerôme se frappant la poitrine avec une pierre. (Toile.) 180×256

GIORDANO (Lucas).

431. La Charité Romaine. (Toile.) 205×155

GUIDE.

432. St Jacques. (Toile.) 125×100

D'APRÈS LE GUIDE.

433. La Madeleine. (Toile.)

MENGS (École de).

434. Portrait d'une Jeune Infante. (Toile.)

ÉCOLE ESPAGNOLE.

435. Portrait de Joseph François Xavier de Bragance, Prince de Brésil. Né en 1761, marié, en 1777, à Marie Françoise Bénédicte Anne Elizabeth de Bragance, 3e fille de Joseph I., Roi de Portugal, mort en 1788. (Toile.)

ÉCOLE ESPAGNOLE.

436. Portrait de Marie Françoise Bénédicte Elizabeth de Bragance, 3e fille de Joseph I., Roi de Portugal, et de Marie Anne Victoire, Infante d'Espagne, fille de Philippe V. Née en 1746, mariée en 1777, à Joseph Françoise Xavier de Bragance, Prince de Brésil, son neveu, veuve en 1788. (Toile.)

VELAZQUEZ (École de).

437. Portrait d'un Cardinal. (Toile).

VELAZQUEZ (École de).

438. Portrait d'un Capitaine du 17e siecle. (Toile.)

VELAZQUEZ (École de).

439. Portrait du Comte de Tilly.

VELAZQUEZ (École de).

440. Portrait d'une Dame de la cour de Philippe II. (Toile.)

VELAZQUEZ (École de).

441. Portrait d'une Dame de la cour de Philippe IV. (Toile.)

VELAZQUEZ (École de).

442. Portrait d'un Gentilhomme vêtu de noir. (Toile.)

VELAZQUEZ (École de).

443. Portrait d'un Gentilhomme vêtu de noir. (Toile.)

GOYA.

444. Portrait en pied de la Duchesse d'Albe. Ce tableau est signé. (Toile.)
Acquis du Duc d'Albe.

GOYA.

445. Portrait de Charles III., Roi d'Espagne, fils de Philippe V. et d'Elizabeth Farnése. Né en 1716, mort en 1788. (Toile.)
Acquis du Couvent de Russie à Madrid.

GOYA.

446. Portrait de Goya. (Toile.)

HERRERA (Francisco.)

447. La Miracle des Cailles au Désert. (Toile.)

ZURBARAN.

448. Un des premiers Missionnaires envoyés aux Indes, martyr. (Toile.)
Ces ouvrages de Zurbaran ont été acquis d'un Chanoine de Teruel.

ZURBARAN.

449. Un Missionnaire. (Toile.)

ZURBARAN.

450. Un Missionnaire. (Toile.)

ZURBARAN.

451. Un Missionnaire. (Toile.)

ZURBARAN.

452. Un Missionnaire. (Toile.)

ZURBARAN.

453. Un Missionnaire. (Toile.)

VALDEZ (Leal).

454. Un Dominicain allant officier. (Toile.)

VALDEZ (Leal).

455. Un Dominicain Martyr. (Toile.)

VALDEZ (Leal).

456. Tête de Martyr. (Toile.)

VALDEZ (Leal).

457. Tête de Martyr. (Toile.)

VALDEZ (Leal).

458. Tête de Martyr. (Toile.)

RIBERA.

459. Martyre de St Barthélemy. (Toile.) *Acquis du Duc de Hijar.*

RIBERA.

460. Tête de St Barthélemy. (Toile.)

RIBERA.

461. St Paul Évangéliste. (Toile.)

RIBERA.

462. St Paul Évangéliste. (Toile).

RIBERA.

463. L'Assomption de la Ste Madeleine. (Toile.)

PAREDA (Ant.)

464. St Ildefonse recevant le Chasuble de la Ste Vierge. (Toile.) *Acquis d'un Couvent à Valladolid.*

PEAREYRA (Vasco).

465. Ecce Homo. (Toile.)

PEREZ (Andrés.)

466. Des Fruits. (Toile.)

POLANCO.

467. St François en lecture, mi-corps. (Toile.)

PRADO (Blas del).

468. St François adorant la Ste Vierge et l'Enfant Jésus. (Toile.)

MORALES (Luis).

469. Le Portement de Croix. (Bois.)

MORALES (Luis).

470. La Ste Vierge soutenant le corps de Jésus. (Bois.)

MORALES (École de).

471. La Ste Vierge soutenant le corps de Jésus. (Toile.)

MORENO (Josef).

472. La Sainte Famille. Ce tableau est signé. (Toile.)

MOYA (Pedro de).

473. Adoration des Bergers. (Toile.)

MOYA (Pedro de).

474. St Sebastien, figure mi-corps. (Toile.)

HERRERA (Francisco).

475. Job sur le fumier. (Toile.)

HERRERA (Francisco).

476. La Nativité. (Toile.)

HERRERA (Francisco).

477. Jésus sur la Voie douloureuse. (Toile.)

HERRERA (Francisco).

478. Une Famille noble de Seville, enfermée dans une prison, implore la protection de Ste Catherine, qui vient sous le costume des dames de cette époque lui annoncer sa délivrance. (Toile.)

CEREZO.

479. Même sujet. (Toile.)

CEREZO.

480. St Martin. (Toile.)

CEREZO.

481. St Thomas de Villanera faisant l'aumône. (Toile.)

CESPEDES.

482. Portrait de Cespèdes. (Toile.)

CHAVARITO (Domenico).

483. Adoration des Rois. (Toile.)

CANO (Alonso).

484. St Paul. (Toile.)

CANO (Alonso).

485. Ste Thérèse percée d'une flèche. (Toile.)

CANO (Alonso).

486. Ste Thérèse en prière. (Toile.)

CANO (Alonso).

487. Ste Thérèse recueillant un Enfant malade. (Toile.)

CANO (Alonso).

488. St Louis. (Toile.)

CANO (Alonso).

489. Tête de Vieillard. (Toile.)

VELAZQUEZ DE SILVA.

490. St Isidore Laboureur. (Toile.)
Acquis à Madrid d'une Collection particulière.

VELAZQUEZ DE SILVA.

491. Paysage, effet de soleil couchant, on apperçoit dans le fond le monastère de l'Escurial. (Toile.)
Acquis de Serafino à Madrid.

VELAZQUEZ DE SILVA.

492. L'Alameda Vieja, promenade de Séville. Cette ancienne promenade est ornée de deux colonnes antiques, surmontées, l'une de la Statue d'Auguste, l'autre de celle d'Hercule; tout deux ont été découvertes à Séville. (Toile.)
Acquis d'un Chanoine à Séville.

MURILLO.

493. St François reçevant le Christ dans ses bras (Toile.)

MURILLO.

494. St François portant la Croix. (Toile.)

MURILLO.

495. Même sujet, mi-corps. (Toile.)
Ces trois Tableaux ont été acquis d'un Couvent de Franciscains à Séville.

MURILLO.

496. St Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus. (Toile.)

MURILLO.

497. St Bonaventure écrivant ses mémoires après sa mort. (Toile.)
Acquis d'un Chanoine à Séville.

MURILLO.

498. St Thomas de Villanueva. (Toile.)
Acquis du Couvent de Saint Thomas à Séville.

MURILLO.

599. St Felix de Cantalins. (Toile.)
Acquis d'un Couvent à Séville.

MURILLO.

500. St Roderigue. (Toile.)
Acquis du Couvent de Sainte Claire à Séville.

MURILLO.

501. Ste Catherine. (Toile.)
Acquis à Madrid, du Duc d'Hijar.

Fin.

DE L'IMPRIMERIE DE T. BRETTELL, RUE RUPERT, À LONDRES.